

PINTURA PIANTA

Como se descobre uma pintura falsa?

TEXTO DANIEL SCHNEIDER

Quando a falsificação é grosseira, os especialistas utilizam um aparelhinho barato e eficiente: o olhómetro. Mas fraudes mais sofisticadas só são oficialmente desmascaradas após minuciosas avaliações e exames multidisciplinares.

Fazer a verdade vir à tona tem seu preço. Mais exatamente, R\$ 16 mil, valor cobrado pelo Laboratório de Ciência da Conservação (Lacior), da Faculdade de Belas Artes da UFMG, a única instituição

brasileira cujos exames valem como evidência indiscutível na Justiça. Obrigatoriamente, participam de cada análise do Lacior 4 cientistas: um historiador da arte, que analisa os traços de estilo do autor à procura de distorções; um conservador, que analisa o estado físico da obra e suas possíveis restaurações; um grafodocumentoscoquista, que faz a perícia da assinatura do autor; e um químico, que faz análises da composição dos materiais pre-

sentes na tela. Cada exame e seus comentários são reunidos em laudos que costumam ter em torno de 100 páginas.

Desde a inauguração, em 1995, o laboratório já analisou 200 pinturas — 90% falsas. Para o professor Luiz Souza, coordenador do laboratório, existe risco de uma fraude passar pelos testes sem ser denunciada. "Não quer dizer que ela 'tenha enganado a todos'. É que às vezes não dá para ter certeza da falsificação", diz. **E**

TESTE DE FIDELIDADE

Conheça os exames que podem garantir a autenticidade de uma pintura ou desmascarar uma fraude.

O SUSPEITO

O Lacior investigou um quadro atribuído a Diego Velásquez (1599-1660), mas aparentemente uma imitação de *The Woodsman*, de Thomas Gainsborough (1727-1788).

DD Velasquez
p. 1630
DD Velasquez
D. Velasquez

ASSINATURA

O exame completo também analisa a assinatura do quadro, para verificar se ela se assemelha a outros exemplos conhecidos.



INFRAVERMELHO

Esses exames rendem gráficos que em conjunto são uma espécie de "impressão digital" do quadro, que são comparados com outros do mesmo autor e do mesmo período.



fibra do tecido original

fibra do tecido do re-entelamento

fibra do tecido do reforço de borda

ANÁLISE QUÍMICA

Feita com amostras da obra, permite identificar sua idade e as substâncias utilizadas pelo autor.



LUZ RASANTE

Um foco de luz paralelo à superfície da pintura permite analisar detalhes do relevo das pinceladas.



LUZ ULTRAVIOLETA

A fluorescência da "luz negra" não serve só para desvendar o *Código Da Vinci*. Ela também realça restaurações, danos e outros detalhes invisíveis a olho nu.



RAIO X

Ele permite enxergar através das camadas de tinta. É possível detectar o método utilizado para pregar a moldura e até pinturas distintas abaixo da superfície.