



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE TECNOLOGIA
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

- DISCIPLINA:** TA 087 – História da Arte I (30 h.a.)
Arq./Eng. Dr. Antonio M. N. Castelnuovo (castelnuovo@ufpr.br | PE04)
- HORÁRIO:** Turma A – Sextas-feiras, das 7h30 às 9h10 (02 h.a. semanais)
Turma B – Sextas-feiras, das 9h30 às 11h10 (02 h.a. semanais)
- SITE:** Arte e Arquitetura: <http://artearquitetura.weebly.com>
Grupo de Pesquisa: THAC (<http://grupothac.weebly.com>) | LaTHAU
- EMENTA:** Noções básicas de Estética e Teoria da Arte. Estudo da Arte do século XIV ao século XIX: obras fundamentais e maiores expoentes.
- OBJETIVOS:** O/A estudante deverá aprender noções básicas de Estética; e conhecer e caracterizar as principais manifestações do período estudado. De modo específico, a disciplina estuda a história das realizações artísticas, privilegiando os momentos mais significativos e abordando os ideais perseguidos em cada período, as alterações na representação plástica e no papel do/a artista, seus compromissos teóricos, bem como as mutações no público da arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- I. *Arte dos Séculos XIV ao XVIII:* Introdução à Estética. Arte da primeira fase da Era Moderna: Renascimento e Maneirismo. Arte da segunda fase da Era Moderna: Barroco e Rococó.
- II. *Arte do Século XIX:* Iluminismo e Arte Neoclássica. Arte da primeira fase da Era Contemporânea: Romantismo e Realismo. Bases da Arte Moderna: Pós-Realismo.

METODOLOGIA: Aulas expositivas e dialogadas. Trabalhos opcionais. Emprego de recursos audiovisuais.

AValiação: Para a verificação de aproveitamento e controle de frequência, aplica-se o disposto na **Resolução n. 37/97-CEPE**. Provas escritas e trabalhos opcionais. Pedidos de 2ª chamada devem ser requeridos até 72 horas, com justificativas. Não há antecipação de exames finais.

CRONOGRAMA: Conforme Calendário Acadêmico – **Resolução n. 90/23-CEPE**

Data	Programação
De 26/02 a 1º/03	Semana de Recepção de Calouros
08/03/2024	Apresentação Introdução
15/03/2024	Renascimento
22/03/2024	Renascimento (Cont.)
29/03/2024	Feriado (Sexta-feira Santa)
05/04/2024	Maneirismo
12/04/2024	Barroco
19/04/2024	Barroco (Cont.)
26/04/2024	Avaliação 01 (Prova individual)
03/05/2024	Rococó

Data	Programação
10/05/2024	Neoclassicismo
17/05/2024	Romantismo
24/05/2024	Realismo
31/05/2024	Recesso Escolar (Corpus Christi)
De 06 a 09/06	Feira de Cursos e Profissões
14/06/2024	Pós-Realismo Conclusão
21/06/2024	Avaliação 02 (Prova individual)
28/06/2024	Avaliação de 2ª Chamada
De 1º a 06/07	Avaliação Final (Todo o conteúdo)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. ARGAN, G. C. **Clássico anti-clássico**. São Paulo: Cia. das Letras, 1999.
2. ARNOLD, D. **Introdução à história da arte**. São Paulo: Ática, 2008.
3. BECKETT, W. **História da pintura**. São Paulo: Ática, 1997
4. CASTELNOU, A. M. N. **Seis séculos de artes visuais: 1420-2020**. Curitiba PR: Apostila Didática | UFPR, 2020.
5. COSTELLA, F. A. **Para apreciar a arte**. São Paulo: Senac São Paulo, 2002.
6. GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.
7. HAUSER, A. **História social da literatura e da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
8. HODGE, S. **Breve história da arte**. São Paulo: Gustavo Gili, 2018.
9. JANSON, H. W. **História geral da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
10. KRAUßE, A.C. **História da pintura do Renascimento aos nossos dias**. Hong Kong: Könemann, 2000.
11. LITTLE, S. **Ismos: para entender a arte**. São Paulo: Globo, 2010.
12. PRETTE, M. C. **Para entender a arte: história, linguagem, época, estilo**. São Paulo: Globo, 2008.
13. PROENÇA, G. **História da arte**. São Paulo: Ática, 1998.
14. STRICKLAND, C. **Arte comentada: da Pré-História ao Pós-Moderno**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.
15. WOODFORD, S. **A arte de ver a arte**. São Paulo: Círculo do Livro, 1983.