

FICHA Nº 2

UNIDADE CURRICULAR: História da Arte I						Código: TA087
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: Não há		Co-requisito: Não há		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD () 40% EaD		
CH Total: 30h CH semanal: 2h/sem		Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0 Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática)						
Noções básicas de Estética e Teoria da Arte. Estudo da Arte do século XIV ao século XIX: obras fundamentais e maiores expoentes.						
PROGRAMA						
<i>Introdução:</i> Estética, arte e arquitetura (conceito e desenvolvimento histórico). Processo artístico e análise da obra de arte (componentes, princípios, materiais e técnicas)						
<i>Artes plásticas do século XIV ao XVIII:</i> Bases da Renascença europeia (Humanismo e Reforma). <i>Quattrocento</i> e <i>Cinquecento</i> . Renascimento Nórdico. Maneirismo e Barroco (Absolutismo e Contra-Reforma). Arte barroca na Itália, França, Inglaterra, Flandres, Países Baixos, Península Ibérica e respectivas colônias. Rococó.						
<i>Artes plásticas do século XIX:</i> Academicismo (Iluminismo e Revolução Industrial). Arte neoclássica, romântica e realista. Arte acadêmica nos EUA e no Brasil. Correntes artísticas pré-modernas (Pré-Rafaelismo, Esteticismo e Simbolismo).						
OBJETIVO GERAL						
O(a) estudante deverá aprender noções básicas sobre estética; e conhecer e caracterizar as principais manifestações de artes plásticas no período estudado.						
OBJETIVOS ESPECÍFICOS						
Estudar a história das realizações artísticas, destacando os momentos mais significativos e suas relações com a produção arquitetônica e urbanística e abordando os ideais perseguidos em cada período.						
Identificar as alterações na representação plástica e no papel do artista, seus compromissos teóricos e estéticos, assim como as mutações no público da arte.						
Caracterizar o trabalho artístico dos principais expoentes da arte universal, descrevendo seus componentes, princípios e técnicos, além de distinguindo correntes e escolas artísticas.						
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS						
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas quando serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos. Serão utilizados os seguintes recursos didáticos: quadro de giz, <i>notebook</i> e projetor multimídia, além de textos complementares e material audiovisual disponível no site: https://arteearquitetura.weebly.com .						

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina será composta por provas escritas, além de trabalhos individuais (relatórios, pesquisas e fichamentos) que poderão ser desenvolvidos conforme o decorrer das atividades.

Para a verificação de aproveitamento e controle de frequência, aplicar-se-á o disposto na Resolução nº 37/97-CEPE.

Períodos previstos para as avaliações (Turmas A e B):

1º Bimestre: **26/04/2024**

2º Bimestre: **21/06/2024**

Avaliação de Segunda Chamada: **28/06/2024**

Avaliação final (Exame): **De 01º a 06/07/2024**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CASTELNOU, A. M. N. **Seis séculos de artes visuais (1420-2020)**. Curitiba: Apostila didática, Universidade Federal do Paraná – UFPR, 2020.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 12. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2012.

STRICKLAND, C. **Arte comentada: da Pré-História ao Pós-Moderno**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COLI, J. **O que é arte**. 15. ed. São Paulo: Brasiliense, Col. Primeiros Passos, n. 46, 1995.

CUMMING, R. **Art explained: the world's greatest painting explored and explained**. London: Dorling Kindersley, 2007.

HODGE, A. N. **The History of a art: painting from Giotto to presente day**. London: Arcturus Publishing Limited, 2007.

JANSON, H. W. **História geral da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

KRAUßE, A.C. **História da pintura do Renascimento aos nossos dias**. Hong Kong: Könemann, 2000.

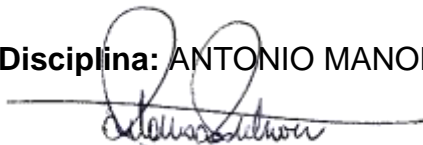
LITTLE, S. **Ismos: para entender a arte**. São Paulo: Globo, 2010.

PARKS, J. A. **Universal principles of art: 100 key concepts for understanding, analyzing and practicing art**. Beverly MA: Rockport Publishers, 2015.

PROENÇA, G. **História da arte**. São Paulo: Ática, 1998.

Professor da Disciplina: ANTONIO MANOEL NUNES CASTELNOU NETO

Assinatura: _____



Chefe de Departamento ou Unidade equivalente:

Assinatura: _____

CRONOGRAMA (PROGRAMAÇÃO SEMANAL DE ATIVIDADES)

SEMANA	ATIVIDADE	CONTEÚDO
01	Aula expositiva	Apresentação e programação Introdução
02	Aula expositiva	Renascimento
03	Aula expositiva	Renascimento (continuação)
04	Aula expositiva	Maneirismo
05	Aula expositiva	Barroco
06	Aula expositiva	Barroco (continuação)
07	Avaliação	Prova individual
08	Aula expositiva	Rococó
09	Aula expositiva	Neoclassicismo
10	Aula expositiva	Romantismo
11	Aula expositiva	Realismo
12	Aula expositiva	Pós-Realismo
13	Aula expositiva	Conclusão
14	Avaliação	Prova individual
15	Avaliação	Segunda Chamada
-	Avaliação	Exame Final (conteúdo acumulativo)